

La ilusión de lo perfecto
Natalia Cacchiarelli
Microgalería (Loyola 514, Villa Crespo)
Curadora: Patricia Di Pietro

La ilusión de lo perfecto sobrevuela las pinturas de Natalia Cacchiarelli. No como imperativo ni como utopía, sino más bien como una estrategia personal de supervivencia. Pintar es lo que sabe hacer, es su razón y su lenguaje. En la experiencia de años acumulada en el taller se conjugan la pasión por el trabajo diario, el preciosismo de la técnica, el respeto por los materiales y la experimentación permanente con la geometría que en el último tiempo fue cediendo lugar a una abstracción más gestual, pero manteniendo siempre la belleza como bastión.

Una buena imagen para pensar en su pintura sería la de un río, donde las líneas son como orillas que encauzan la trayectoria de su caudal, trazos que determinan el límite entre lo que guardan y lo que revelan. La cinta azul es el recurso preferido para definir esos espacios en la tela o el papel, la herramienta que le permite organizar un mundo reticulado a su imagen y semejanza donde contener la materia.

Pero los ríos también desbordan, y en ese límite entre lo que retienen y lo que pulsa por salir es donde se produce la sensualidad de su pintura: la obstinada repetición de las formas, la osadía del color, la línea rigurosa o la pincelada desbocada y un silencio que por momentos se transforma en música. En su búsqueda la pintura no es nada más que la pintura, pero nada menos. Porque, como dice Gastón Bachelard, "Es necesario tener delante de los ojos algo más que imágenes reales".